

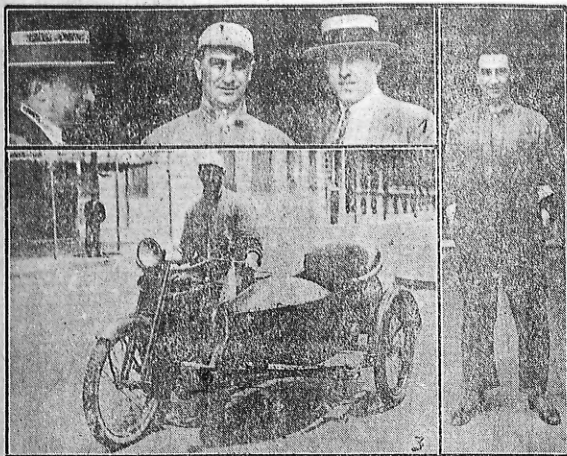








# EL ARRIESGADO MOTOCICLISTA RAUL RIGANTI LLEGO DE EUROPA



1. Riganti, acompañado del conocido automovilista Artaguy y de nuestro compañero Gassini, con su clásico gorro de "basball"—2. Riganti, en pose para CRISTINA—3. Pilotando en la pista de "El Estadio".

Ha llegado de regreso a nuestra patria, Riganti el tercer piloto. Esta prueba fue llevada a cabo por el Comité de la Capital, del cual Riganti, después de una profunda y honda intervención en importantes carreras, cuya resultante son conocidas, en su mayoría, por nuestros aficionados.

La prueba más importante de las que participó el afortunado corredor, tuvo lugar en la pista de la Indianapolis, en la que debió abandonar, por desperfectos importantes en el coche. En esta prueba, Riganti fue el segundo de los que no habrían de obtener ningún resultado favorable, pero, a pesar de los malos resultados, el piloto, que con él hubiera sido imposible obtener algún punto de figuración en la gran prueba.

Trasladado a Francia, se inscribió en el campeonato del mismo, en el que pilotando una moto Harley Davidson, le

## Letras de teocracia—

En la provincia de Mendoza, ha subido de punto el clamor de los comerciantes a quienes ha hecho víctima de sus caprichos el gobierno de la provincia. Las letras de teocracia que el gobierno emite en forma de un decreto, no sólo son desatendidas sino que son un verdadero obstáculo para el comercio. Los comerciantes se ven obligados a pagar por cada letra de teocracia un impuesto de cinco pesos, lo que es una verdadera carga para el comercio. Los comerciantes se ven obligados a pagar por cada letra de teocracia un impuesto de cinco pesos, lo que es una verdadera carga para el comercio.

En la provincia de Mendoza, ha subido de punto el clamor de los comerciantes a quienes ha hecho víctima de sus caprichos el gobierno de la provincia. Las letras de teocracia que el gobierno emite en forma de un decreto, no sólo son desatendidas sino que son un verdadero obstáculo para el comercio. Los comerciantes se ven obligados a pagar por cada letra de teocracia un impuesto de cinco pesos, lo que es una verdadera carga para el comercio.

do se confabula en aquellos antros para eludir la aplicación de la ley, lo que es una verdadera carga para el comercio. Los comerciantes se ven obligados a pagar por cada letra de teocracia un impuesto de cinco pesos, lo que es una verdadera carga para el comercio.

## El impuesto al tabaco—

Los aficionados a fumar de cuando en cuando un vengativo artemisa, están de acuerdo en la necesidad de la abolición del impuesto al tabaco. El impuesto al tabaco es una verdadera carga para el comercio. Los comerciantes se ven obligados a pagar por cada letra de teocracia un impuesto de cinco pesos, lo que es una verdadera carga para el comercio.

## Los acaos nocturnos—

Se nos dice—y no lo hemos comprobado—que desde el mes de febrero, cuando se inició el invierno, los acaos nocturnos han aumentado considerablemente. Los comerciantes se ven obligados a pagar por cada letra de teocracia un impuesto de cinco pesos, lo que es una verdadera carga para el comercio.

## La difusión del tracoma—

Se ha comprobado que el tracoma, una enfermedad que afecta a los ojos, se ha difundido considerablemente en la provincia de Mendoza. Los comerciantes se ven obligados a pagar por cada letra de teocracia un impuesto de cinco pesos, lo que es una verdadera carga para el comercio.

## Subirán los precios de muchos artículos

Los nuevos impuestos que entrarán hoy en vigor los gravarán fuertemente. EL ESTADO PERCIBIRÁ 710 MILLONES. Los comerciantes se ven obligados a pagar por cada letra de teocracia un impuesto de cinco pesos, lo que es una verdadera carga para el comercio.

## Los aumentos en general—

Recopilados, diremos que el porcentaje de los aumentos en los precios de los artículos es considerable. Los comerciantes se ven obligados a pagar por cada letra de teocracia un impuesto de cinco pesos, lo que es una verdadera carga para el comercio.

## ¿SE INICIA LA BATALLA?

El doctor Vileta, C. Gallo, anunció ayer el ministerio del Interior. Ello significa, efectivamente, un golpe de muerte al peludismo. Los escándalos acaos nocturnos de los últimos meses, que desde hace tiempo venían sonando como criterio invariable: el gobierno en ejercicio parece dispuesto a romper todos los vínculos que lo ligaban a la tradición del ex presidente Riganti. La designación del doctor Vileta a Gallo para ocupar un ministerio, en circunstancias políticas especiales, es una clara señal de que el gobierno se prepara para una batalla con los peludos. Los comerciantes se ven obligados a pagar por cada letra de teocracia un impuesto de cinco pesos, lo que es una verdadera carga para el comercio.

## EN FAVOR DEL ASILO DE SAN JUSTO

Los grabados que ilustran esta línea reproducen algunas obras de arte, obra de los mejores escultores de Italia, que se encuentran en el Asilo de San Justo. Los comerciantes se ven obligados a pagar por cada letra de teocracia un impuesto de cinco pesos, lo que es una verdadera carga para el comercio.

## LOS ESTUDIANTES APLAZADOS SERÁN PREPARADOS DESINTERESADAMENTE POR SUS MISMOS PROFESORES

Una medida simpática del Centro de Estudiantes de Comercio. Los comerciantes se ven obligados a pagar por cada letra de teocracia un impuesto de cinco pesos, lo que es una verdadera carga para el comercio.

## ESTA TARDE ENTRA EL PAQUETE INGLÉS "DARRO"

Esta tarde entró a la drénea Norte el paquete inglés "Darro", procedente de Liverpool y encalando, con destino a Buenos Aires, numerosos pasajeros de cámara y tercera, correspondientes a los buques de la línea de la drénea. Los comerciantes se ven obligados a pagar por cada letra de teocracia un impuesto de cinco pesos, lo que es una verdadera carga para el comercio.

## Grandes importaciones...

conceder con motivo de fin de año, en reumatismos y dolores de cabeza. UNITED STATES, cuya bondad es bien conocida por los habitantes que desean obtener de sus subvenciones y cámaras: duración, servicio y economía. Los comerciantes se ven obligados a pagar por cada letra de teocracia un impuesto de cinco pesos, lo que es una verdadera carga para el comercio.

## F. S. Padilla

TALLER DE REPARACIONES MODERNO

SE ATIENDEN PEDIDOS PARA LA CAMPANA

## B. DE IRIGOYEN 1687

U. T. B. Orden 3804

## ANTONIO J. GIANELLA

En el conserje del Centro de Estudiantes de Comercio

En el conserje del Centro de Estudiantes de Comercio

En el conserje del Centro de Estudiantes de Comercio

En el conserje del Centro de Estudiantes de Comercio

En el conserje del Centro de Estudiantes de Comercio

En el conserje del Centro de Estudiantes de Comercio

En el conserje del Centro de Estudiantes de Comercio

En el conserje del Centro de Estudiantes de Comercio

En el conserje del Centro de Estudiantes de Comercio

En el conserje del Centro de Estudiantes de Comercio

En el conserje del Centro de Estudiantes de Comercio

En el conserje del Centro de Estudiantes de Comercio

En el conserje del Centro de Estudiantes de Comercio

En el conserje del Centro de Estudiantes de Comercio

En el conserje del Centro de Estudiantes de Comercio

En el conserje del Centro de Estudiantes de Comercio

En el conserje del Centro de Estudiantes de Comercio

En el conserje del Centro de Estudiantes de Comercio

En el conserje del Centro de Estudiantes de Comercio

En el conserje del Centro de Estudiantes de Comercio

En el conserje del Centro de Estudiantes de Comercio

En el conserje del Centro de Estudiantes de Comercio

En el conserje del Centro de Estudiantes de Comercio

En el conserje del Centro de Estudiantes de Comercio

En el conserje del Centro de Estudiantes de Comercio

En el conserje del Centro de Estudiantes de Comercio

En el conserje del Centro de Estudiantes de Comercio

En el conserje del Centro de Estudiantes de Comercio

En el conserje del Centro de Estudiantes de Comercio

En el conserje del Centro de Estudiantes de Comercio

En el conserje del Centro de Estudiantes de Comercio

En el conserje del Centro de Estudiantes de Comercio

En el conserje del Centro de Estudiantes de Comercio

En el conserje del Centro de Estudiantes de Comercio

En el conserje del Centro de Estudiantes de Comercio

En el conserje del Centro de Estudiantes de Comercio

En el conserje del Centro de Estudiantes de Comercio

En el conserje del Centro de Estudiantes de Comercio

En el conserje del Centro de Estudiantes de Comercio

En el conserje del Centro de Estudiantes de Comercio

En el conserje del Centro de Estudiantes de Comercio

En el conserje del Centro de Estudiantes de Comercio

En el conserje del Centro de Estudiantes de Comercio

En el conserje del Centro de Estudiantes de Comercio

En el conserje del Centro de Estudiantes de Comercio

En el conserje del Centro de Estudiantes de Comercio

En el conserje del Centro de Estudiantes de Comercio





















### RICO SE HALLA EN CONDICIONES DE REANUDAR SU ENTRENAMIENTO

#### Así lo asegura su propietario

Con motivo de las noticias contradictorias aparecidas respecto de la salud de Risco y a fin de aclarar tan interesante asunto, hemos conseguido del propietario del crack una declaración al respecto. Las habiéndose expresado el señor Sanguinetti en términos que confirman la publicación hoy por un diario de la mañana; esto es, que el hijo de Francisco se halla aparentemente curado de su dolencia y que, de consiguiente, su readmisión al entrenamiento, con la lentitud y mesura que la prudencia aconseja.

### CHARLES JACQUE ES GRAN CANDIDATO

A juzgar por la excelente performance que el propio hermano de Tanguy produjo el sábado pasado en el húsar de la milia, el campeón francés en un tiempo de primer orden, a pesar de que en su prueba había sufrido, que atestigua su gran desenvolvimiento en la península del señor Tanguy, el cual, en un punto solo de mano en la república cubana, el siempre, claro está, que se confiesa de acuerdo con la performance de su hermano.

Además, justo es que hagamos presente, de esas cosas que, en este caso, es necesario que el aficionado tenga en cuenta: que el hijo de Larrea ha continuado a su reciente colección su entrenamiento en la pista de la dirección que es un profesional competente y honesto en toda prueba contra Daniel Cambes.

Misick, pues, si no baja a la arena a probar por un aprendizaje, que entienda su oficio, tendrá que repetir nuevamente en última carrera para que al final le quita la primera suera.

Con Risco, hemos cubierto la distancia de primera en "41".

### CAFARD REAPARECERA EN EXCELENTE ESTADO

Este hijo de Cylene que al iniciar su campaña había exhibido tan repentinamente a su caballería, reaparecerá en su primera carrera de la mañana y no será difícil que lo hiciera con éxito ya que el tiro de la prueba, su antecedente de suera, su estado actual son de primer orden.

El hijo de Cylene, pues, a efectos de los informes que hemos podido recoger, podemos adelantar que el propietario del crack Don Carlos, se halla en una satisfacción en sus ejercicios privados sino que su conducta se ha definido en línea excelente, mostrando en sus puntos de vista la característica de los Cylene.

De esperar, pues, que al reanudar su campaña satisfaga cumplidamente las esperanzas que en ciertos caballerías ha exteriorizado siempre respecto de.

### CASTO PUEDE HACER LA DE RASPO

El pupilo de Birsanegui anda con los nuevos, y a estar a su lado, se le ve el espíritu de su compañero de hecho Raspo.

Cuanto con una corrida de 1500 metros, en la plaza auxiliar, en "14" 2/5, el pupilo de Birsanegui, en la plaza principal, en "14" 2/5, no uno de los más rápidos en su carrera por el dominio.

El hijo de Saint Yvon está lindísimo y corre una enormidad.

Hoy, con el jockey Quiñones, cubrió la distancia en "14" 2/5.

El pupilo de Birsanegui, en la plaza auxiliar, en "14" 2/5, en la plaza principal, en "14" 2/5, no uno de los más rápidos en su carrera por el dominio.

El pupilo de Birsanegui, en la plaza auxiliar, en "14" 2/5, en la plaza principal, en "14" 2/5, no uno de los más rápidos en su carrera por el dominio.

El pupilo de Birsanegui, en la plaza auxiliar, en "14" 2/5, en la plaza principal, en "14" 2/5, no uno de los más rápidos en su carrera por el dominio.

El pupilo de Birsanegui, en la plaza auxiliar, en "14" 2/5, en la plaza principal, en "14" 2/5, no uno de los más rápidos en su carrera por el dominio.

El pupilo de Birsanegui, en la plaza auxiliar, en "14" 2/5, en la plaza principal, en "14" 2/5, no uno de los más rápidos en su carrera por el dominio.

El pupilo de Birsanegui, en la plaza auxiliar, en "14" 2/5, en la plaza principal, en "14" 2/5, no uno de los más rápidos en su carrera por el dominio.

El pupilo de Birsanegui, en la plaza auxiliar, en "14" 2/5, en la plaza principal, en "14" 2/5, no uno de los más rápidos en su carrera por el dominio.

El pupilo de Birsanegui, en la plaza auxiliar, en "14" 2/5, en la plaza principal, en "14" 2/5, no uno de los más rápidos en su carrera por el dominio.

### MATORRAL ES SERIO ENEMIGO

Es evidente que el protagonista del actual torneo, Matorral, es un serio enemigo de los otros competidores.

El hijo de Amaterasu, como se sabe, no ha estado en la prueba final del domingo próximo, debido al estado de salud que tendió a empeorar a lo largo de la semana.

Por lo demás, en los ejercicios a que se sometió a todos sus oírse al final, se demostró que el caballo no se descompone en forma alguna.

Esta mañana, cuando se le hizo un examen, se le encontró en perfecto estado.

El hijo de Amaterasu, como se sabe, no ha estado en la prueba final del domingo próximo, debido al estado de salud que tendió a empeorar a lo largo de la semana.

Por lo demás, en los ejercicios a que se sometió a todos sus oírse al final, se demostró que el caballo no se descompone en forma alguna.

Esta mañana, cuando se le hizo un examen, se le encontró en perfecto estado.

El hijo de Amaterasu, como se sabe, no ha estado en la prueba final del domingo próximo, debido al estado de salud que tendió a empeorar a lo largo de la semana.

Por lo demás, en los ejercicios a que se sometió a todos sus oírse al final, se demostró que el caballo no se descompone en forma alguna.

Esta mañana, cuando se le hizo un examen, se le encontró en perfecto estado.

El hijo de Amaterasu, como se sabe, no ha estado en la prueba final del domingo próximo, debido al estado de salud que tendió a empeorar a lo largo de la semana.

Por lo demás, en los ejercicios a que se sometió a todos sus oírse al final, se demostró que el caballo no se descompone en forma alguna.

Esta mañana, cuando se le hizo un examen, se le encontró en perfecto estado.

El hijo de Amaterasu, como se sabe, no ha estado en la prueba final del domingo próximo, debido al estado de salud que tendió a empeorar a lo largo de la semana.

Por lo demás, en los ejercicios a que se sometió a todos sus oírse al final, se demostró que el caballo no se descompone en forma alguna.

Esta mañana, cuando se le hizo un examen, se le encontró en perfecto estado.

El hijo de Amaterasu, como se sabe, no ha estado en la prueba final del domingo próximo, debido al estado de salud que tendió a empeorar a lo largo de la semana.

Por lo demás, en los ejercicios a que se sometió a todos sus oírse al final, se demostró que el caballo no se descompone en forma alguna.

Esta mañana, cuando se le hizo un examen, se le encontró en perfecto estado.

El hijo de Amaterasu, como se sabe, no ha estado en la prueba final del domingo próximo, debido al estado de salud que tendió a empeorar a lo largo de la semana.

Por lo demás, en los ejercicios a que se sometió a todos sus oírse al final, se demostró que el caballo no se descompone en forma alguna.

Esta mañana, cuando se le hizo un examen, se le encontró en perfecto estado.

El hijo de Amaterasu, como se sabe, no ha estado en la prueba final del domingo próximo, debido al estado de salud que tendió a empeorar a lo largo de la semana.

Por lo demás, en los ejercicios a que se sometió a todos sus oírse al final, se demostró que el caballo no se descompone en forma alguna.

Esta mañana, cuando se le hizo un examen, se le encontró en perfecto estado.

El hijo de Amaterasu, como se sabe, no ha estado en la prueba final del domingo próximo, debido al estado de salud que tendió a empeorar a lo largo de la semana.

Por lo demás, en los ejercicios a que se sometió a todos sus oírse al final, se demostró que el caballo no se descompone en forma alguna.

Esta mañana, cuando se le hizo un examen, se le encontró en perfecto estado.

El hijo de Amaterasu, como se sabe, no ha estado en la prueba final del domingo próximo, debido al estado de salud que tendió a empeorar a lo largo de la semana.

### GUIA DE PISTAS

EXERCICIOS DE ESTA MANANA

VENECIA. — Rodríguez, 100 metros.

BARTOLINO. — J. B. Rodríguez, 400 metros.

CHAMBERLAIN. — J. B. Rodríguez, 400 metros.

CHAMBERLAIN. — J. B. Rodríguez, 400 metros.

CHAMBERLAIN. — J. B. Rodríguez, 400 metros.

CHAMBERLAIN. — J. B. Rodríguez, 400 metros.

CHAMBERLAIN. — J. B. Rodríguez, 400 metros.

CHAMBERLAIN. — J. B. Rodríguez, 400 metros.

CHAMBERLAIN. — J. B. Rodríguez, 400 metros.

CHAMBERLAIN. — J. B. Rodríguez, 400 metros.

CHAMBERLAIN. — J. B. Rodríguez, 400 metros.

CHAMBERLAIN. — J. B. Rodríguez, 400 metros.

CHAMBERLAIN. — J. B. Rodríguez, 400 metros.

CHAMBERLAIN. — J. B. Rodríguez, 400 metros.

CHAMBERLAIN. — J. B. Rodríguez, 400 metros.

CHAMBERLAIN. — J. B. Rodríguez, 400 metros.

CHAMBERLAIN. — J. B. Rodríguez, 400 metros.

CHAMBERLAIN. — J. B. Rodríguez, 400 metros.

CHAMBERLAIN. — J. B. Rodríguez, 400 metros.

CHAMBERLAIN. — J. B. Rodríguez, 400 metros.

CHAMBERLAIN. — J. B. Rodríguez, 400 metros.

CHAMBERLAIN. — J. B. Rodríguez, 400 metros.

CHAMBERLAIN. — J. B. Rodríguez, 400 metros.

CHAMBERLAIN. — J. B. Rodríguez, 400 metros.

CHAMBERLAIN. — J. B. Rodríguez, 400 metros.

CHAMBERLAIN. — J. B. Rodríguez, 400 metros.

CHAMBERLAIN. — J. B. Rodríguez, 400 metros.

CHAMBERLAIN. — J. B. Rodríguez, 400 metros.

CHAMBERLAIN. — J. B. Rodríguez, 400 metros.

CHAMBERLAIN. — J. B. Rodríguez, 400 metros.

### NUÉVAS REVELACIONES SOBRE LOS ULTIMOS DIAS DE LOS ROMANOFF

#### La señora Ana Vrubova, antigua dama de la corte de Rusia, refiere los momentos trágicos o alegres de la vida de la familia imperial

Un nuevo libro acaba de aparecer, relativo a la familia imperial de Rusia. Después de tantos como han publicado, los públicos que todavía se interesan en las trágicas incidencias del destino de los Romanoff, no pocos muy dispuestos a admitir nuevas versiones sobre la vida y el momento de la muerte del emperador y de su esposa; pero este libro de la señora Ana Vrubova, es una de las personas más autorizadas para hablar de los Romanoff. La señora Vrubova, en efecto, fue durante veinte años la difunta emperatriz y fue la intermediaria en las relaciones que mediaron entre la soberana y el famoso falso monarca. Así se explica cómo las primeras ediciones del libro de la señora Vrubova se han agotado rápidamente.

El libro es, en sí mismo, un libro de valor literario, y este mismo lo da mayor interés a los ojos de los que sólo quieren conocer la verdad acerca de los últimos días de la familia imperial de Rusia. La señora Vrubova, en efecto, fue durante veinte años la difunta emperatriz y fue la intermediaria en las relaciones que mediaron entre la soberana y el famoso falso monarca. Así se explica cómo las primeras ediciones del libro de la señora Vrubova se han agotado rápidamente.

El libro es, en sí mismo, un libro de valor literario, y este mismo lo da mayor interés a los ojos de los que sólo quieren conocer la verdad acerca de los últimos días de la familia imperial de Rusia. La señora Vrubova, en efecto, fue durante veinte años la difunta emperatriz y fue la intermediaria en las relaciones que mediaron entre la soberana y el famoso falso monarca. Así se explica cómo las primeras ediciones del libro de la señora Vrubova se han agotado rápidamente.

### HIPODROMO DE SAN MARTIN

#### NOTICIAS GENERALES

Después del comando de espera motivado por las elecciones, los propietarios de las pistas volverán a salir para las carreras del domingo próximo.

De no continuar el tiempo, la pista estará en buenas condiciones.

El "nota" Argenteo anotó a su crack Red Wolf convertido en diálogo de la pista principal. Con 15 jules los caballos, pues los enemigos que llevará no son de su pujanza.

Lampoon, que no hizo su debut por estar mal, va mejorando.

Orgoglio es un jule de la madone, pues siempre le da la lábil; el tímido, en la primera, tiene una carrera muy favorable.

Chalino se abre para su reintegro; lo vimos en la pista de Nueva York.

Tichilo no declina de forma y conserva su gran estado.

Urassero luce un alto grado de preparación; gran punto.

Toldado hará su reaparición bien preparada.

Mister Dick está hecho un crack y debe volver a ganar.

El hipódromo de Temperley.

El hipódromo de Temperley.

El hipódromo de Temperley.

El hipódromo de Temperley.

El hipódromo de Temperley.

El hipódromo de Temperley.

El hipódromo de Temperley.

El hipódromo de Temperley.

El hipódromo de Temperley.

El hipódromo de Temperley.

La señora Ana Vrubova, antigua dama de la corte de Rusia, refiere los momentos trágicos o alegres de la vida de la familia imperial.

La señora Ana Vrubova, antigua dama de la corte de Rusia, refiere los momentos trágicos o alegres de la vida de la familia imperial.

La señora Ana Vrubova, antigua dama de la corte de Rusia, refiere los momentos trágicos o alegres de la vida de la familia imperial.

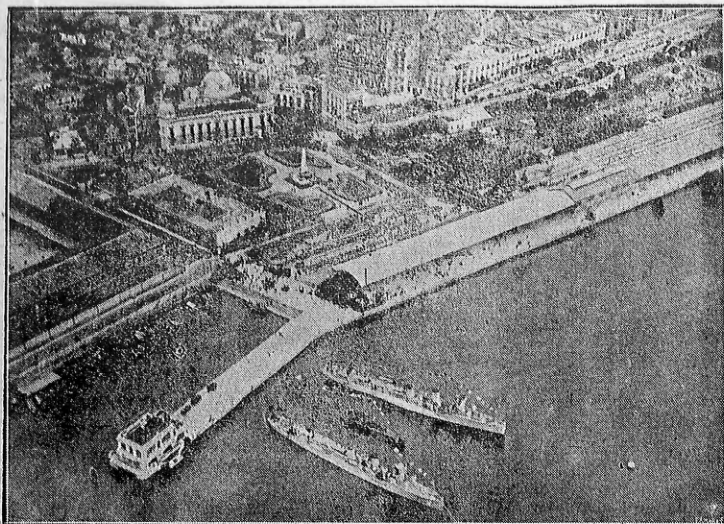
La señora Ana Vrubova, antigua dama de la corte de Rusia, refiere los momentos trágicos o alegres de la vida de la familia imperial.

La señora Ana Vrubova, antigua dama de la corte de Rusia, refiere los momentos trágicos o alegres de la vida de la familia imperial.

La señora Ana Vrubova, antigua dama de la corte de Rusia, refiere los momentos trágicos o alegres de la vida de la familia imperial.

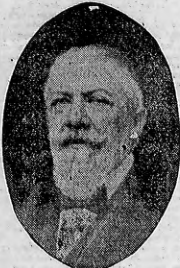
# El Mundo a través del objetivo

LA INAUGURACION DEL MONUMENTO A LOS MARINOS DE SANTIAGO Y CAVITE, VISTA DESDE UN AVION DEL AERODROMO DE LOS ALCAZARES (Cartagena)



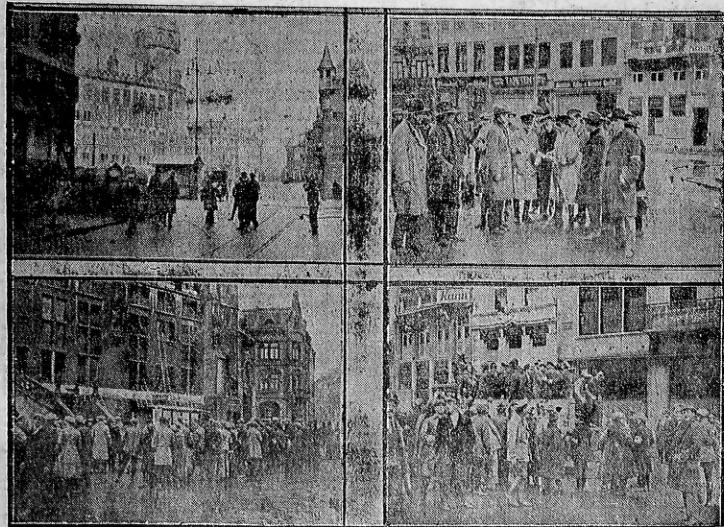
Esta interesante fotografía recoge el aspecto que presentaba Cartagena en el acto solemne de la inauguración del monumento a los héroes de Cavite y Santiago. El lugar en que está enclavado el monumento—la gran plaza que la Alameda de Alfonso XIII forma delante del ayuntamiento—es visto rodeado de miles de personas durante la ceremonia, que presidieron los soberanos españoles. Toda Cartagena se congregó aquel día en las cercanías del muelle, queriendo rendir con su presencia a aquel acto un fervoroso homenaje de admiración y de respeto hacia los héroes españoles que quedaron su vida gloriosamente por la patria en las jornadas dolorosas de Cavite y Santiago.

## LOS PERSONAJES PARLAMENTARIOS FRANCESES



He aquí las figuras más prominentes del parlamento francés, de derecha a izquierda: Adolphe Landry, André Lefèvre y François Arago, tres de los vicepresidentes de la Cámara de Diputados y su presidente, Raoul Peret.

## NUEVOS ASPECTOS DEL MOVIMIENTO SEPARATISTA RENANO



Son estas las últimas fotografías del fracasado movimiento de los separatistas renanos. En ellas puede observarse: 1. Una barricada en una de las principales calles de Alsacia-Chapelle; 2. El general Bess, comandante de las tropas renanas, dando órdenes a sus oficiales; 3. Varios separatistas tratando de apoderarse de un hotel; 4. Un grupo de separatistas prisioneros de las tropas federales, en el momento de ser embarcados con destino a una prisión.



El último día del mes de octubre pasado, primer aniversario de la marcha de los fascistas sobre Roma, el rey y el príncipe heredero visitaron a las fuerzas civiles desde un balcón del Quirinal. En esa ocasión recibieron el homenaje de miles de oficiales y soldados de camisas negras.

## ARRIGO BOITO TIENE ESTATUA



El admirado maestro Arrigo Boito tiene su estatua, inaugurada en el teatro Scala de Milán el 7 de Noviembre pasado, en una sencilla ceremonia que constituyó un grandioso homenaje público de admiración hacia el popular maestro desaparecido. La escultura es obra de Scacchi y fue descubierta con un discurso del presidente Pro Homenaje a Boito, señor Maros Praga.

**CREDITOS**  
SE ACUERDAN A PAGAR  
EN 10 MENSUALIDADES  
**TIENDA EL SIGLO**  
ABA MAYO  
PIEDRAS  
RIVADAVIA

## PESCADO DE MAR A PRECIOS R DUCIDOS

Desde la fecha podrá usted adquirir la mejor producción de Mar del Plata en todos los mercados y ferías municipales a los siguientes precios:

Pescadilla . . . . .	\$ 0.25 el kilo	Mero . . . . .	\$ 0.35 el kilo
Corvina . . . . .	0.30	Pez palo . . . . .	0.20
Pargo . . . . .	0.25	Rayo . . . . .	0.15
Anchoas . . . . .	0.20	Gatuño . . . . .	0.15
Palometa . . . . .	0.25	Trucha . . . . .	0.30

Municipalidad de la Capital  
JUNTA DE ABASTECIMIENTOS  
Av. de Mayo 1027









# La efemerides de hoy

NACE EL TOREO COMO ARTE



Las grandes cosas tienen un origen harto sencillo. Esta regla la confirma el torero. Este arte maravilloso, mecánica de gracia y de valor, nació de la misma idea casual. Un señor español — señor de hora y cambio, entendamos — estaba en su oficina viendo sus reses que integraban su patrimonio, vio como una de ellas se acometía con violencia que era cosa de darla a muerte. Nuevito bien reír, el corto ni pensó en desentender la cosa y con ella comenzó a burlar la acometida de la res. Ahora bien, el ejercicio resultó amable, entretenimiento en vez de peligroso. Y, naturalmente, este decidió el experimento que la casualidad quiso desaparecer. Y se le quedó como nació el toro.

que unió a sus méritos de de burlar a su soberano, don Felipe V, fue muy grande aficionado al arte. Reflejó en los viejos cronistas que el "matrimonio" lo mismo marcaba el morro de una res que le echaba la resaca a la res. En tales indecisiones históricas, nosotros no nos hacemos responsables.

Porque, sin embargo, que tal Pedro Romero el que verdaderamente clementó la tauromaquía, y más que él, tal vez, que Pepe Hillo, Francisco Montes, tal vez dentro de los que se le van a valor y con su arte, los fundamentos de la tauromaquía. Francisco Romero inventó algunas muertes; lo propio hizo Pepe Hillo y, finalmente, Montes dogmatizó lo que él y los otros hicieron.

El lector portero no sabe hasta qué punto es emocional y la fiesta de toros. No sabe cómo palpita el interés popular, cómo ruje y canta el toro, torero, la luz, el entusiasmo general. Pero a la copa, inocencia y ternura como una mariposa, el ímpetu de la fiesta, se quiebra. Nada puede contra el ímpetu del torero, la fuerza del toro, el pánico, el entusiasmo, como un paso de danza, el torero seña el arranque del toro, blandiendo por un lado.

Hay muchos los que atacan el toro y entre ellos algunos inteligentes. No están en lo justo los que tal hacen, independientemente. El toro, al igual que cualquiera de los deportes modernos — inmensamente mejor que el box — tiene sobre los demás la ventaja de que en su desarrollo, por mucho la inteligencia, el arte, el valor. A un boxeador profesional, no pases por mucho, se le exige "ciencia y corazón"; a un torero se le pide eso, y, por supuesto, se le exige "corazón".

## "LA ROSA BLANCA" DE GRIFFITH HA GUSTADO MUCHO AL PUBLICO

Es una bella producción de corte romántico e irreprochable fuerza

Pocas son las veces que en el cine-matográfico, desde la primera acción al desarrollo político de un asunto. Nadie como Griffith, en la hora presente, tiene el don de poder decir pocas verdades en una obra cinematográfica, y esto puede decirse, sin exagerar, que es la fuerza de sus filmes y el agua Castalia que purifica al espectador ante sus errores y confusiones tan frecuentes.

## "LOS CRIMENES DE LOS HOMBRES" SE ESTRENO A YER

Un interesante film estrenó ayer en el teatro "Lutetia" la New York Film Exchange.

Se trata de "Los crímenes de los hombres", un argumento, de emocionante dramatismo, constituye una distorsión contra las terribles consecuencias sociales de todas las guerras. El doctor Simpson, dueño de una institución de salud, salvó de la muerte a Marquette, pequeña hija de Juan Horton, cuyo marido, un legionario eclesiástico, la mató en la guerra. La infidelidad entre el médico y la señora, a veces amor, se convierte en amor, y como no hay nada que se oponga, una vez más, durante la fiesta de bodas se produce un incendio en la instalación eléctrica de la casa, el que es apagado por un pedón carbonero, hombre de profundo y medio idiota, que no se sabe cómo se llama, ni de dónde procede. Al dar la gracia por su acto de valor, el médico se interesa por el caso clínico y lo pone en tratamiento, logrando devolverle la memoria al coloso de un tiempo. ¿Cuál resulta ser el doctor? Pues nada menos que Juan Horton, el esposo de la actual madre de Marquette, Juan y Simpson no desearán la guerra que legítimamente le pertenece, pero al ver felices a su mujer y a su hijo, a quienes ya no puede dar de sí el mundo la situación que están viviendo, pues la guerra lo ha convertido en un despojo humano, renuncia embarcándose a desaparecer del país, donde figura en los registros como muerto.

Hay quien interpreta la película y arte, elegancia, sentido de la línea, color, emoción.

El toro dentro sus comienzos ha experimentado una gran evolución. Antes era un ejercicio venatorio, algo así como la caza de jabalíes. Hoy es un arte complicado, requiere de un lado, el conocimiento de cualquiera. Por lo demás, el toro tiene una leyenda heroica y romántica. El amor y la sangre se mezclan en ella. El agui torero que desde el ruedo electrizan a las muchedumbres, es algo más que un contador de historias. Es el símbolo de una raza que antes conquistó el mundo. Por eso el contador de la historia, que es el torero de hoy, el tipo magro de cara avellanaada que luce la falda blanca, fusta roja y paño rojo, es un hombre que merece respeto.

No desafiemos, pues, el toro, y recordemos que hoy, por un amar milagroso, fue revelado a los hombres.

Caracteriza en primer término a "La Rosa Blanca" su irreprochable factura y el Hay en ella, sutileza y apropiada, pero sobre todo hay en ella una alma: el alma universal de la juventud. El trío de los intérpretes es magnífico. Max March y Ivo Novello son sus figuras principales. En ellos se ha advertido el convencimiento previo, al la acción estallada, que se dice como una locación. Ambos viven intensamente sus papeles y manifiestan de esta manera el poder inagotable del talento y el coraje de la vida. No es esta última obra suya una de tantas que provoca entusiasmo y después se olvida, porque su asunto llega a lo más íntimo y nuestra juventud al mismo tiempo se interesa con fines corrientes, y al mismo tiempo, revive las horas inefables en que para bien de nuestra alma fulminó un poco romántico y un demasiado apasionado.

Hay se exhibe en los cine Crystal y Catalina.

## "LA BAILARINA DEL CABARET"

Hay ya algún tiempo que el programa Americano viene presentando amablemente una producción de primera clase, cuyos principales protagonistas son conocidos críticos de fama mundial.

Seguiente esta norma, estrenará esta semana el trayecto film titulado: "La bailarina del cabaret".

La comedia y agitada Lillian Gish, principal protagonista de este subyugante drama, se presenta con toda la habilidad y gracia que la caracterizan y que han hecho de ella una destacada artista en colaboración por el más famoso bailarín actual Wilfred Lucas.

## "LOS JARDINES DEL PECADO"

Esta extensa producción pasará hoy por la pantalla de los cine Metropol y Modern. Se trata de un interesante film, en el que se ofrece la vida de la mujer moderna.

El tema es el de la actual madre de Marquette, Juan y Simpson no desearán la guerra que legítimamente le pertenece, pero al ver felices a su mujer y a su hijo, a quienes ya no puede dar de sí el mundo la situación que están viviendo, pues la guerra lo ha convertido en un despojo humano, renuncia embarcándose a desaparecer del país, donde figura en los registros como muerto.

## "ARENAS CANDENTES"

Siempre exhibidos con éxito, esta interesante producción de Peggy Hillyard, la intrépida actriz y actriz a quien nos trae público ha alcanzado siempre por sus interesantes caracterizaciones.

En "Arenas candentes", emocionante producción que se desarrolla en los desiertos del Sahara, Peggy Hillyard nos ofrece algunos de los más interesantes y variados actos que producen honda emoción.

"Arenas candentes" viene obteniendo por esta causa excelente acogida entre nuestro público amante de esta clase de producciones excepcionales.

El director James Cruze, de Paramount, es tal vez el único actor cinematográfico que no entra jamás a su teatro a ver películas.

Habiendo más correctamente, Mr. Cruze se acostumbra a ver más películas que las que él mismo dirige.

No vaya a creerse que la indiferencia de James Cruze hacia las producciones de sus compañeros en la profesión, se debe a un exceso de egoísmo o vanidad por parte del director de películas tan notables como "Héroes de vanguardia" ("The Covered Wagon") y "Rugidos de Red Clay". James Cruze no admite a los cineastas cinematográficos por compañeros de profesión, sino que los trata como a los actores.

Esto es precisamente, lo que induce a Mr. Cruze a no entrar jamás en un salón cinematográfico donde se exhiben películas de otros directores.

Habiendo de ello en días pasados con un redactor de una revista cinematográfica americana que le entrevistó, James Cruze explicó su punto de vista con las siguientes palabras, que merecen ser recordadas a nuestros lectores.

"Ningún director comete un plagio por el hecho de haberlo. Un director que goce de cierta reputación no mostrará siempre refractario a copiar las obras de otros. Pero si tiene la costumbre de ver todas las películas que se producen en el mundo, como yo hago, se verá forzado a copiar las películas que otros han hecho."

Hago algunos años yo también tenía la costumbre de asistir con frecuencia a los salones de cine, y no tardé en notar que a pesar de mis esfuerzos por no caer en la tentación del plagio, mis películas adquirían el matiz peculiar. Desde entonces no entro jamás en un teatro para ver una película ajena.

Da esta manera tengo el convencimiento absoluto de que mis películas conservan la característica individual. Esto me hace suponer que mis películas no se parecen a las de otros.

## NESTOR RUBEN MELGAR

DENTISTA-CIRUJANO Inspector Del Distrito Escolar

CONSULTAS: 125 15 a 18

SHARON 522. EN BUENOS AIRES

# Humorismo extranjero

EL PROBLEMA DE LAS REPARACIONES



Los examinadores... Debe usted cincuenta mil millones a los aliados. Exploten qué operaciones debe hacer usted para salir a deuda. Alemania... Primera una división, después una subsección.

## BANDOLERISMO



El albanés... Apresurándose a robar y matar. Los franceses nos han saqueado en el Ruhr. (De "Stimpelstern"—Munich.

## UNA OPINION JAPONESA



El servicio de los ferrocarriles en Tokio. (De "Koruden"—Tokio.



—Oiga, qué hay en esa malata! —Esa modelo no me gusta. —(A decir verdad, lo lo sé no la he abierto todavía!... (De "Punch"—Londres.

—Oiga, qué hay en esa malata! —Esa modelo no me gusta. —(A decir verdad, lo lo sé no la he abierto todavía!... (De "Punch"—Londres.

recen, cuando menos desde el punto de vista técnico, con las que dirige artistas las películas en la cinematografía como los hermanos Cecil y William de Mille, George Melior, Allan Dwan, Herbert Brenson y otros.

## "La voz delaire"

Programa de MARAÑA

- 1. A las 12.30 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 2. A las 13.00 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 3. A las 13.30 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 4. A las 14.00 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 5. A las 14.30 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 6. A las 15.00 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 7. A las 15.30 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 8. A las 16.00 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 9. A las 16.30 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 10. A las 17.00 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 11. A las 17.30 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 12. A las 18.00 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 13. A las 18.30 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 14. A las 19.00 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 15. A las 19.30 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 16. A las 20.00 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 17. A las 20.30 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 18. A las 21.00 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 19. A las 21.30 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 20. A las 22.00 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 21. A las 22.30 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 22. A las 23.00 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 23. A las 23.30 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 24. A las 24.00 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 25. A las 24.30 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 26. A las 25.00 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 27. A las 25.30 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 28. A las 26.00 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 29. A las 26.30 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 30. A las 27.00 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 31. A las 27.30 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 32. A las 28.00 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 33. A las 28.30 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 34. A las 29.00 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 35. A las 29.30 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 36. A las 30.00 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 37. A las 30.30 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 38. A las 31.00 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 39. A las 31.30 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 40. A las 32.00 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 41. A las 32.30 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 42. A las 33.00 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 43. A las 33.30 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 44. A las 34.00 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 45. A las 34.30 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 46. A las 35.00 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 47. A las 35.30 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 48. A las 36.00 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 49. A las 36.30 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 50. A las 37.00 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 51. A las 37.30 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 52. A las 38.00 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 53. A las 38.30 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 54. A las 39.00 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 55. A las 39.30 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 56. A las 40.00 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 57. A las 40.30 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 58. A las 41.00 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 59. A las 41.30 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 60. A las 42.00 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 61. A las 42.30 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 62. A las 43.00 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 63. A las 43.30 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 64. A las 44.00 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 65. A las 44.30 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 66. A las 45.00 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 67. A las 45.30 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 68. A las 46.00 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 69. A las 46.30 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 70. A las 47.00 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 71. A las 47.30 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 72. A las 48.00 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 73. A las 48.30 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 74. A las 49.00 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 75. A las 49.30 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 76. A las 50.00 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 77. A las 50.30 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 78. A las 51.00 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 79. A las 51.30 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 80. A las 52.00 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 81. A las 52.30 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 82. A las 53.00 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 83. A las 53.30 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 84. A las 54.00 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 85. A las 54.30 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 86. A las 55.00 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 87. A las 55.30 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 88. A las 56.00 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 89. A las 56.30 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 90. A las 57.00 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 91. A las 57.30 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 92. A las 58.00 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 93. A las 58.30 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 94. A las 59.00 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 95. A las 59.30 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 96. A las 60.00 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 97. A las 60.30 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 98. A las 61.00 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 99. A las 61.30 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 100. A las 62.00 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 101. A las 62.30 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 102. A las 63.00 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 103. A las 63.30 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 104. A las 64.00 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 105. A las 64.30 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 106. A las 65.00 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 107. A las 65.30 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 108. A las 66.00 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 109. A las 66.30 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 110. A las 67.00 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 111. A las 67.30 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 112. A las 68.00 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 113. A las 68.30 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 114. A las 69.00 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 115. A las 69.30 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 116. A las 70.00 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 117. A las 70.30 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 118. A las 71.00 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 119. A las 71.30 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 120. A las 72.00 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 121. A las 72.30 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 122. A las 73.00 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 123. A las 73.30 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 124. A las 74.00 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 125. A las 74.30 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 126. A las 75.00 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 127. A las 75.30 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 128. A las 76.00 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 129. A las 76.30 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 130. A las 77.00 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 131. A las 77.30 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 132. A las 78.00 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 133. A las 78.30 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 134. A las 79.00 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 135. A las 79.30 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 136. A las 80.00 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 137. A las 80.30 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 138. A las 81.00 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 139. A las 81.30 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 140. A las 82.00 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 141. A las 82.30 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 142. A las 83.00 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 143. A las 83.30 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 144. A las 84.00 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 145. A las 84.30 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 146. A las 85.00 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 147. A las 85.30 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 148. A las 86.00 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 149. A las 86.30 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 150. A las 87.00 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 151. A las 87.30 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 152. A las 88.00 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 153. A las 88.30 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 154. A las 89.00 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 155. A las 89.30 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 156. A las 90.00 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 157. A las 90.30 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 158. A las 91.00 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 159. A las 91.30 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 160. A las 92.00 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 161. A las 92.30 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 162. A las 93.00 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 163. A las 93.30 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 164. A las 94.00 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 165. A las 94.30 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 166. A las 95.00 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 167. A las 95.30 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 168. A las 96.00 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 169. A las 96.30 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 170. A las 97.00 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 171. A las 97.30 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 172. A las 98.00 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 173. A las 98.30 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 174. A las 99.00 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 175. A las 99.30 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 176. A las 100.00 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 177. A las 100.30 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 178. A las 101.00 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 179. A las 101.30 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 180. A las 102.00 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 181. A las 102.30 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 182. A las 103.00 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 183. A las 103.30 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 184. A las 104.00 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 185. A las 104.30 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 186. A las 105.00 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 187. A las 105.30 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 188. A las 106.00 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 189. A las 106.30 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 190. A las 107.00 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 191. A las 107.30 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 192. A las 108.00 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 193. A las 108.30 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 194. A las 109.00 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 195. A las 109.30 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 196. A las 110.00 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 197. A las 110.30 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 198. A las 111.00 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 199. A las 111.30 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 200. A las 112.00 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 201. A las 112.30 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 202. A las 113.00 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 203. A las 113.30 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 204. A las 114.00 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 205. A las 114.30 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 206. A las 115.00 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 207. A las 115.30 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 208. A las 116.00 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 209. A las 116.30 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 210. A las 117.00 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 211. A las 117.30 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 212. A las 118.00 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 213. A las 118.30 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 214. A las 119.00 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 215. A las 119.30 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 216. A las 120.00 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 217. A las 120.30 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 218. A las 121.00 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 219. A las 121.30 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 220. A las 122.00 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 221. A las 122.30 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 222. A las 123.00 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 223. A las 123.30 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 224. A las 124.00 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 225. A las 124.30 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 226. A las 125.00 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 227. A las 125.30 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 228. A las 126.00 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 229. A las 126.30 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 230. A las 127.00 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 231. A las 127.30 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 232. A las 128.00 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 233. A las 128.30 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 234. A las 129.00 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 235. A las 129.30 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 236. A las 130.00 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 237. A las 130.30 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 238. A las 131.00 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 239. A las 131.30 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 240. A las 132.00 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 241. A las 132.30 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 242. A las 133.00 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 243. A las 133.30 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 244. A las 134.00 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 245. A las 134.30 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 246. A las 135.00 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 247. A las 135.30 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 248. A las 136.00 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 249. A las 136.30 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 250. A las 137.00 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 251. A las 137.30 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 252. A las 138.00 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 253. A las 138.30 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 254. A las 139.00 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 255. A las 139.30 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 256. A las 140.00 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 257. A las 140.30 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 258. A las 141.00 (Radio Cultura)... "Mala" y "Mala".
- 259. A las 141.30 (Radio Cultura)... "Mala" y

## NOTAS, DESAFIOS Y COMENTARIOS DE ACTUALIDAD

\_\_\_\_\_